

# De Standaard

RECENSIE THEATER

## Händel voor kleuters: 'Jupi' is een opera over jaloezie en erbij horen



Lissa Meyvis, Thomas Langlois en Carine van Bruggen. — © Olympe Tits  
Regisseur Tom Goossens renoveert met Deschonecompagnie elke opera tot een eigentijdse speeltuin. Nu richt hij zich voor het eerst tot de allerjongsten.

Floris Baeke  
Maandag 5 augustus 2024

### Jupi

De Schone Compagnie en Il Gardellino  
Op tournee van januari tot maart 2025



Daar zweeft een donzig wit landschap, met wolken die in een spiraal omhoog leiden naar een centrale cocon. Al even hemels zijn de tonen van Händels opera *Semele*, waarop Tom Goossens *Jupi* losjes baseerde. De mythe van Semele, opgetekend door Ovidius, stript hij van alle olympische poespas (niet Jupiter maar Jupi, dus) om alleen het hoofdingrediënt te behouden: jaloezie. Voor kleuters wordt dat: twee wolkbewoners spelen met elkaar, de derde mag niet meedoen.

Sopraan Lissa Meyvis en luitist Thomas Langlois, in volmaakt wit, produceren samen een paradijselijke harmonie boven in hun kooi. Hun heldere klanken waaien als een zacht briesje door de zaal, maar telkens als Carine van Bruggen haar mond opentrekt, verstoort ze die hemelse orde met lelijk gekeel. Van Bruggen is het kneusje dat nooit in de nok zal raken. Meyvis ziet haar niet meer staan, ook al speelden ze daarvoor zo mooi samen. Ze sprongen van wolk tot wolk, losten al rijmend raadseltjes op, telden hun stappen en klommen samen op.

Goossens en de muzikanten van *Il Gardellino* brengen aanstekelijke schwing in een duffe opera. Voor het eerst wordt ook de vertaalslag naar een (zeer) jong publiek gemaakt. Händel voor kleuters: alleen Goossens zou het kunnen bedenken, maar ook voor hem is het gedurfd.

*Jupi* is fraai vormgegeven en zit vol puntige mopjes en inventieve rijmpjes. Ook bij kleuters slaagt Goossens' aanpak. Toch ben je na afloop benieuwd hoe een iets minder vlekkeloze *Jupi* met iets meer gewicht eruit zou zien. Mythes zijn immers niet per se zachte, maar ook verontrustende verhalen met een rafelige rand over grillige, bovennatuurlijke, afwijkende situaties.

Het is misschien het verlangen van een volwassene, want *Jupi* blijft loepzuiver, beeldig muziektheater met prachtige muziek en vindingrijk spel. En met een les: hoe onfeilbaar Meyvis ook zingt, haar hoogmoed doet haar ontploffen tot ze een wolkje wordt. En dan blijft alleen de feilbare Van Bruggen over.