

## **Nic Balthazars urgent stuk 'For Rosa' snakt naar een verfilming**

09-08-2024 Knack - Van Steenberghe

Regisseur en klimaatactivist Nic Balthazar slaat de handen in elkaar met klimaatactivist Benjamin Van Bunderen Robberechts en met acteur Felix Maesschalck om het verhaal te vertellen van de overleden klimaatactiviste Rosa. De première vond plaats tijdens Theater Aan Zee. Wie het stuk ziet, weet: For Rosa is een urgent verhaal dat snakt naar een verfilming.

Geen Belg krijgt de beelden nog van het netvlies gewist: de massa's water die in juli 2021 grote delen van Wallonië overspoelen. Meer dan veertig mensen verliezen daarbij het leven. Onder hen: Rosa. Een klimaat- en mensenrechtenactiviste uit Brussel die dan op kamp is in de Ardennen. Zij ontmoet tijdens dat kamp Benjamin Robberechts Van Bunderen, een leeftijdsgenoot en zielsverwant. De twee dromen voorzichtig van een toekomst samen.

Tijdens het noodweer belandt Rosa in een beekje op het kampterrein dat in een kolkende watermassa is getransformeerd. Van Bunderen Robberechts tracht haar te redden. Tevergeefs... Rosa wordt meegesleurd met het water en verdrinkt. Van Bunderen Robberechts zet sindsdien zijn leven voort als een andere jongen. Een jongen met een (onterecht) torenhoog schuldgevoel én met een onblusbaar verlangen om overheden van de ernst van de klimaatverandering te overtuigen. Hij zet zich vanaf de noodlottige dag onvermoeibaar in en spreekt wereldwijd politici, beleidsmakers en bedrijfsleiders toe.

Nic Balthazar vroeg Van Bunderen Robberechts om zijn verhaal neer te schrijven. De twee schreven samen de sterke tekst – die later in seizoen 24/25 ook als young adult-roman zal verschijnen – en besloten om het verhaal te ensceneren. Dat verhaal begint tijdens een zitting van de Vlaamse Commissie Klimaat waar Van Bunderen Robberechts zijn verhaal vertelt. Het stuk eindigt tijdens diezelfde commissie. Met Felix Maesschalck in de hoofdrol. Opvallend: er ligt een wereld van verschil tussen de matige intensiteit van het spel waarmee Maesschalck de voorstelling opent en de energieke, rakende manier waarop hij de voorstelling beëindigt.

Maesschalck is bekend van zijn rollen in Tot altijd Clan of de Ketnetreeks De Raad van Soekie . Die ervaring met en liefde voor de filmset druipt van de scène in For Rosa . Want Maesschalck opent de voorstelling met opmerkelijk ingehouden. Zijn spel lijkt aanvankelijk iets te vaak op maat van een cameralens. Maar te klein voor de zaal. Deels daardoor voelt het eerste deel van de voorstelling – het deel vóór de ramp – wat uitgesponnen aan. Naarmate het verhaal dramatischer wendingen neemt, gebeurt dat gelukkig ook met zijn spel.

Intussen kruidt Balthazar dat spel met machtige filmbeelden. Van majestueuze luchtbeelden van de vredig ogende groene boomtoppen waar zich in 2021 de ramp voltrok tot striemende regen of beklijvende beelden van de klimaatbetogingen in Brussel. Daardoor merk je: dit is een urgent verhaal dat snakt naar een verfilming

Het verhaal, de intenties en de noodkreet zijn bekend en van niet te onderschatten belang. Daardoor ben je vooral nieuwsgierig naar de manier waarop Balthazar dit verhaal tot een stuk vertimmert. Die manier is sober, glashelder, toegankelijk, zeer sterk verankerd in het gebeurde, gericht op jongeren én zeer filmisch. Na het beleven van For Rosa weet je, dit verhaal móét verteld worden en snakt bovenal naar een verfilming.

