

## Michael De Cock: “Als je de wereld kunt redden door je aan een Van Gogh vast te lijmen, zou ik zeggen: vooral doen!”



Schrijven, spelen, regisseren, een koninklijke schouwburg leiden en ondertussen nog eens Paris Hilton op sleeptouw nemen. Faut le faire. KVS-directeur Michael De Cock brengt zijn boek *Alleen verbeelding kan ons redden* nu ook als monoloog op de scène, of beter: naar buiten in het Middelheim.

Mocht De Cock een carrièreswitch overwegen, dan kan hij ook aan de slag als museumgids. Voorafgaand aan de voorstelling *Alleen verbeelding* neemt hij het publiek mee in de beeldentuin en schotelt het enkele netelige vragen voor: mag je jezelf vastlijmen aan een schilderij van Van Gogh als je daarmee de wereld kunt redden? En aan een Picasso? Een Fabre? Het publiek kraait driemaal "nee". De Zomer van Antwerpen heeft duidelijk een kunstminnend publiek, maar de wereld redden zal elders moeten.

Hoe was uw weekend

In 'Hoe was uw weekend?' blikt een artiest terug op een optreden dat hij of zij zonet heeft gegeven.

Lees de andere andere afleveringen.

Wat dacht u na een superdruk KVS-seizoen: waarom vakantie als ik spelen kan?

"Het was net daarom het ideale moment en het voelt heerlijk om nog eens *back to basics* te gaan. Ik wilde sowieso van het boek een voorstelling maken want als ik schrijf, hoor ik toch altijd een stem die luidop spreekt. In essentie blijf ik een speler, al probeer ik hier ook wat te zingen. Ik wilde de feel van W.A.C.K.O (*de anarchistische theatergroep uit de jaren 1990, red.*) terugbrengen en ongegeneerd mijn ding doen: als ik op een sokkel een gedicht wil voordragen, dan doe ik dat gewoon. Het publiek gun ik dezelfde vrijheid. Terwijl ik speel, mogen ze gaan wandelen in de tuin, filmen en telefoneren..."

U vraagt iemand uit het publiek ook om zelf een gedicht voor te dragen. Juf Mira was in elk geval in haar nopjes.

"Ik was aanvankelijk wat bang omdat zoiets ook het ritme uit de voorstelling kan halen, maar het heeft al ongelooflijk mooie momenten opgeleverd. Iemand heeft Elsschot gebracht, afgelopen week zat acteur Erik Burke (*uit de soapserie 'Wittekerke', red.*) toevallig in het publiek en nu was het dus juf Mira die een Frans kinderrijmpje opzegde. Ik laat me samen met het publiek graag verrassen."

Uw boek, waarin uw ontmoeting met Paris Hilton de raamvertelling is, is net als uw voorstelling één groot pleidooi voor kunst en de kracht van verbeelding.

"Kunst gaat meer en meer over vrijheid. De democratie staat overal ter wereld onder druk. In de voorstelling laat ik een oude Chileense kunstenaar aan het woord die onder het Pinochet-regime heeft geleefd. Hij zegt: 'De dictatuur is de cultus van de dood, kunst viert het leven en de hoop'. Dat moet ik als mens en artiest blijven geloven. Ik ben in het diepst van mijn gedachten een punker. Wat we ook geloven: niets is verworven, zeker onze vrijheid niet."

Over die vrijheid gesproken. Kennelijk ziet uw publiek liever de wereld dan een Van Gogh vernietigd.

(*lacht*) "Ja, ik drijf het natuurlijk op de spits, maar dat is wel het drama van activisme dat door sluipt naar de mainstream: dat de actie enkel weerzin opwekt en de boodschap daarachter wordt vergeten. Als je de wereld kunt redden door je aan een Van Gogh vast te lijmen, zou ik zeggen: vooral doen!"

*In juli en augustus op de Zomer van Antwerpen en Theater aan Zee. [www.zva.be](http://www.zva.be), [www.theateraanzee.be](http://www.theateraanzee.be)*

Liv Laveyne