

DeMorgen.

Evelien Bosmans regisseert, Michaël De Cock zingt en danst: dit mag u deze zomer op de planken verwachten

29-06-2024 De Morgen - Ciska Hoet,

Venus

Een donkere komedie over macht en genderverhoudingen. En over SM. Met *Venus* waagt Evelien Bosmans zich – samen met Lukas De Wolf – voor het eerst aan een eigen regie. “Ik denk dat dat ouder worden is”, knipoogt Evelien Bosmans als we haar vragen waarom ze die stap zet. “Als speler wordt me vaak gezegd waar ik moet staan en wat ik moet doen, nu beslis ik opeens alles zelf. De controlefreak in mij krijgt alle kansen.” (*lacht*)

Met *Venus* brengt ze samen met haar compagnon de route bij Comp. Marius de eerste Nederlandse vertaling van *Venus in Fur*, de theatertekst van de Amerikaan David Ives die bij ons bekend werd dankzij een verfilming door regisseur Roman Polanski.

“Het gaat om een toneelstuk in een toneelstuk waarbij een actrice auditie doet bij een regisseur”, vertelt Bosmans. “Gaandeweg keren de rollen zich om en krijgt zij hem in zijn macht.”

Machtsverhoudingen binnen de kunsten zijn een actueel thema. Kreeg je er zelf al mee te maken?

“Ik denk dat iedere mens op om het even welk niveau al wel eens in een positie terecht kwam waarin die liever niet wou zitten. Zelfs in liefdesrelaties ben je nooit helemaal gelijk en is er altijd een zekere dynamiek van volgen en leiden. In *Venus* is er een actrice die heel graag een rol wil waardoor er een platform ontstaat voor wangedrag van hem uit. Tegelijkertijd speelt zij haar vrouwelijkheid uit, wat ook macht impliceert.”

Moet een alomtegenwoordige actrice zoals jij nog audities doen?

“Zeker wel! Ik doe veel audities en eigenlijk doe ik dat best graag. Ik probeer op die momenten vaak uit te vissen of ik überhaupt zin heb in de samenwerking. Ik beoordeel hen dus ook in plaats van dat ik me enkel laat beoordelen. Al is de realiteit natuurlijk soms evengoed dat je een bepaalde rol écht wil en je alleen maar kan hopen dat ze je zullen kiezen. Die afhankelijkheid heb je overigens evenzeer ten opzichte van je publiek: op een bepaalde manier wil je als speler graag gezien worden.”

In het stuk zit het thema SM verweven. Hoe pakken jullie dat aan op het podium?

“We hebben lang gezocht naar de juiste kostuums om SM weer te geven zonder dat het plat wordt. Het moet gevaarlijk zijn: de spanning en de geilheid moeten erin zitten zodat het voorbij de kolder gaat. We proberen het zo uitgepuurd mogelijk te doen. Het is niet de bedoeling om te lachen met die fetisj, dat is de grens die we bewandelen.” (CH)