

# “We hielden het publiek een spiegel voor”

Carry Goossens speelt petanque met Erik Goris



## Surrealistisch

- **Wat** Surrealisme: de werkelijkheid dooreengeschud
- **Wanneer** tot 16 februari
- **Waar** CAP, Museum voor schone kunsten, rue Neuve, Bergen
- **Toegangsprijs** 9 euro
- **www.cap.mons.be**



Naar aanleiding van de honderdste verjaardag van het surrealisme verkent deze expositie op originele wijze de geschiedenis van die beweging in België. De tentoonstelling volgt de draad van de denkbeelden doorheen de jaren en vraagt zich af of de subversieve lading van de kunststroming nog altijd kan gevoeld worden. We zien schilderijen, foto's en objecten van meer dan dertig kunstenaars, onder wie René Magritte, Paul Nougé, Marcel Mariën, Jane Graverol en Rachel Baes (foto).

## Over kinderen

- **Wat** Ademen, Het nieuwstedelijk
- **Wanneer** tot 18 december
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.nieuwstedelijk.be**



Een jong koppel denkt aan kinderen te beginnen, maar de man en de vrouw worstelen met cruciale vragen en onrust in hun hoofd. Het openhartig gesprek over perspectieven voor hun liefde, voor een nieuwe generatie en voor onze planeet loopt als één lange dialoog, over de jaren heen. Regisseur Christophe Aussems gaat aan de slag met *Lungs*, een *instant classic* van de Britse theaterauteur Duncan Macmillan. De acteurs zijn Alejandra Theus en Jan De Wyngaert. Bert Hornikx en Sarah Pepels brengen live muziek tijdens de voorstelling.

## Kijk, Alechinsky

- **Wat** *Pinceau voyageur*, Pierre Alechinsky
- **Wanneer** tot 16 maart
- **Waar** Villa Empain, Franklin Rooseveltlaan 67, Brussel
- **Toegangsprijs** 12 euro
- **www.boghossianfoundation.be**



Pierre Alechinsky wordt op 19 oktober 97 jaar. Vanaf het einde van de jaren veertig gebruikte hij uiteenlopende technieken: doeken, etsen en litho's. Hij maakte zelfs boeken van porselein en beschilderde een klavecimbel. Die is in deze expositie ook te zien, samen met ruim honderd andere werken en tal van archiefdocumenten uit de afgelopen zeventig jaar. De tentoonstelling is ook een ode aan de vriendschap. Daarom zien we hier werk dat Alechinsky maakte met kunstenaars als Jiri Kolar en Hans Spinner.



Van links naar rechts: Erik Goris, Frank Van Laecke en Carry Goossens.

© STEVEN HENDRIX

De toeschouwers een spiegel voorhouden, dat was bij de Grieken al het uitgangspunt van het theater. Deze keer gebeurt dat vanop een petanquebaan. Frank Van Laecke schreef en regisseert het stuk. Carry Goossens en Erik Goris spelen elkaars tegenpolen, maar in het dagelijks leven zijn ze beste maten.

TEKST: ANDRÉ GROSEMANS

**Z**ou Carry Goossens een petanque-speler zijn?

"Niet fanatiek", zegt hij, maar uit het monklachje bij het antwoord kan ik afleiden dat hij zelden zulke zilverkleurige ballen in zijn handen heeft gehad. "In een verre herinnering heb ik dat wel eens gedaan, indertijd, toen ik met mijn ouders op vakantie trok naar het zuiden van Frankrijk."

Ik vraag of hij nu daadwerkelijk met petanqueballen op de scène zal werpen. "Natuurlijk niet. Dat zou onmogelijk kunnen. We werpen alleen met de cochonnet. Vervolgens suggereren we met een handbeweging dat we een bal gooien, waarna we discussiëren over wie het dichtst ligt, zonder dat iemand in de zaal de ballen ziet liggen. Ik heb ooit het stuk *Kaarten op tafel* gespeeld. Toen was het ook onmogelijk om pakweg een schoppenaas te trekken op het moment dat die ter sprake kwam. Met de petanqueballen is dat hetzelfde liedje. Het is zoals in veel theaterstukken, je rekent op de fantasie van het publiek dat meegaat in het verhaal."

#### Rechtse rakker

Een cochonnet, wat letterlijk vertaald varkentje betekent, is het kleine balletje waarop jeu-de-boulespelers moeten mikken. Met die term als titel is het duidelijk dat het verhaal zich afspeelt op een petanquebaan. Carry:



"Het gaat over twee mannen die dagelijks afspreken voor zo'n

spelletje. Niet uit competitiviteit, petanque is gewoon de aanleiding om te kunnen discussiëren over de grote thema's van het leven. Ze zijn twee totaal verschillende persoonlijkheden. De een is een rechtse rakker, de andere is eerder links. Ze leren elkaar elke dag wat beter kennen, ook hun kleine kantjes, hun zwaktes en emoties. Tegelijk krijgen ook de toeschouwers inkijk in de hoofden van die twee. Vooral tijdens de kleine monologen, waarin de acteurs zich rechtstreeks tot het publiek richten, ontdek je wie ze eigenlijk zijn en kom je te weten waarom ze zich gedragen zoals ze doen."

Spelletjes van allerlei aard kunnen wel eens tot ruzie leiden en dat gebeurt dan ook. "Maar om daar het fijne van te weten, moet je komen kijken", lacht Goossens. Dan gaat hij ernstig verder: "Ruzies op de scène komen grappig over, maar ze zijn altijd keerpunten in een theatervoorstelling. Dit is een tragikomisch stuk met een donker randje. Eigenlijk houden we het publiek een spiegel voor. Of we het willen of niet: zo gaat het er in onze maatschappij aan toe. Zo staan de mensen tegenover elkaar"

#### Elkaar inspireren

Frank Van Laecke is bekend als regisseur, vaak van musicals, maar hij werkte ook als scenarist. Om te schrijven trekt hij zich graag terug in Spanje. Daar werd hij door petanquespelers op een pleintje uitgenodigd om mee te spelen. Dagenlang heeft hij dat gedaan, de spelers rond hem geobserveerd en bezig gehoord. Dat leverde genoeg stof op voor dit sterk staaltje volkstheater. Hij regisseert ook het stuk, waarvoor hij een topcast heeft samengebracht. Carry Goossens: "Ik heb al eerder samengewerkt met Erik Goris. We zijn van dezelfde leeftijd, hij 69, ik 71. Het klikt tussen ons, op en naast de planken. We zijn niet alleen collega's, maar ook een beetje kameraden geworden. We hebben hetzelfde gevoel voor humor en vergelijkbare interesses. Zo zijn we eens samen naar Amerika gereisd. Voor de muziek. Eerst naar Nashville voor de country, wat *mijne dada* is, daarna naar Memphis voor de blues, een genre waar hij een grote fan van is. Het is altijd fijn werken met iemand die je goed kent, dat inspireert."

- **Wat** *De cochonnet*, Het Achterland
- **Wanneer** tot 10 november
- **Waar** Fakkeltheater, Zwarte Zaal, Reyndersstraat 7, Antwerpen
- **Toegangsprijs** 29 euro
- **www.hetachterland.be**
- **www.fakkeltheater.be**

## Driehoeksverhouding

- **Wat** *Bérénice*, Isabelle / Romeo Castellucci
- **Wanneer** van 7 tot 10 november
- **Waar** De Singel, Desguinlaan, Antwerpen
- **Toegangsprijs** 10 tot 52 euro
- **www.desingel.be**



De Italiaanse regisseur Romeo Castellucci pakt uit met een radicale bewerking van *Bérénice* van de zeventiende-eeuwse Franse toneelschrijver Jean Racine. Hij heeft deze iconische tragedie over een driehoeksverhouding met de Romeinse keizer Titus gestript tot een indrukwekkende monoloog die gebracht wordt door de even indrukwekkende actrice Isabelle Huppert. In de vier opvoeringen in Antwerpen wordt Frans gesproken, maar er is in Nederlandstalige boventiteling voorzien.

## Jan en Pascal

- **Wat** *Backstage*, Braeckman & Van Eyken
- **Wanneer** tot 7 mei
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.postbus11.be**

Jan Van Eyken en Pascal Braeckman kennen elkaar al van in de tijd dat de eerste bij De Kreuners speelde en de tweede geluidsman van Clouseau was. Pascal werd later bekend als klankman van Tom Waes en maakte met Jan het televisieprogramma *Twee tinten grijs*. Nu reizen ze samen Vlaanderen rond voor een zaalshow waarin ze samen muziek maken, maar vooral verrassende, grappige en gênante vertellingen uit de coulissen oprakelen. Naar eigen zeggen zijn het altijd waargebeurde verhalen.



## Bevroren koningin

- **Wat** *De bevroren ijskoningin*, Nachtwacht
- **Wanneer** tot 16 november
- **Waar** diverse locaties
- **Toegangsprijs** naargelang de locatie
- **www.studio100.be**



Vlad, Wilko en Keelin voelen zich vereerd dat ze in de Onderwereld een bezoek mogen brengen aan het ijspaleis van de Sneeuwkoningin. De gasten uit Schemermeer worden in de watten gelegd door Frosta en haar toegewijde butler. Maar dan duikt de kwade ijsgeest Iskal op. Hij bevriest de Sneeuwkoningin en is van plan alles en iedereen in ijs te veranderen. Kan de wereld gered worden van de eeuwige winter? Dit is de nieuwe zaalshow gebaseerd op de Ketnetserie *Nachtwacht*.