



© Olympe Tits

JUPI in de klas

lessuggesties om rond deze kleuteropera
aan de slag te gaan in de kleuterklas

Fijn dat je met je klas naar JUPI komt kijken!

JUPI is een opera op kleutermaat. Voor iedereen vanaf 3 jaar.
Voor de meeste kleuters zal dit een eerste kennismaking zijn.
Spannend!

We geven je graag enkele ideeën en suggesties om met de kleuters rond deze opera aan de slag te gaan in de klas, zowel voor als na de voorstelling.

Voor de voorstelling

Voor sommige kleuters zal dit het eerste theaterbezoek zijn.
Ze kennen de codes van het theater nog niet. Alles is nieuw en spannend.
Daarom is het goed om met hen even stil te staan bij wat komen gaat:

- **Waar** gaan we heen?
Hoe gaan we ernaar toe?
Wat kunnen we verwachten?
- Bij de start van de voorstelling wordt het een **beetje donker in de zaal**. Dit betekent dat het gaat beginnen.
- Er zullen in het theater **kinderen uit andere klassen of scholen** zijn.
- Tijdens de voorstelling **kijken en luisteren** we naar wat er op het podium gebeurt.
- Na de voorstelling geven we **applaus** om de acteurs te laten weten dat we het goed of leuk vonden.
- Deze voorstelling is niet zomaar een voorstelling. Het is een **opera**.
De personages praten niet gewoon. Ze zingen vaak wat ze denken en voelen.
Je kan ter voorbereiding de kinderen eventueel **deze aria uit SEMELE van Händel** laten horen. JUPI is namelijk gebaseerd op deze opera.
Wat hebben de kinderen gehoord?
Wat valt hen op? Hoe klinkt de stem? Kunnen ze de woorden begrijpen? Vinden ze het mooi?

Nu hebben de kinderen een beeld van wat er komen gaat.
Laat jullie verder verrassen door de voorstelling.

Veel plezier met JUPI!

Na de voorstelling

Het is fijn en voor de kleuters ook nodig om na de voorstelling nog even stil te staan bij wat ze gezien en gehoord hebben.

Hier enkele suggesties om in de klas rond JUPI te werken.

Je vindt er tips om met de kleuters te ontdekken, te verbeelden, te babbelen en uit te pluizen.

1. HET VERHAAL - niet op voorhand aan de kleuters verklappen a.u.b.

Wat hebben we gezien?

Overloop het verhaal van JUPI aan de hand van de scènefoto's.

Je vindt de foto's in het groot als bijlage.



1. Twee vriendjes spelen in de wolken.
Ze zijn verschillend.
De ene durft veel, de andere niet.
De ene wil verder, de ander wil liever terug.
De ene kan zingen de andere niet.
Samen hebben ze veel plezier.



2. Tot de zangeres een nieuw vriendje maakt.
Samen maken ze de mooiste muziek.
Zij zingt, hij speelt muziek.



3. Eén vriendje kan niet meedoen.
Ze kan niet mooi zingen.
De wolk gaat niet omhoog.
Als zij zingt, stopt alle muziek en wordt het donker.
Da's niet fijn. Ze voelt zich alleen. Het maakt haar verdrietig. En boos! Heel boos.



4. De zangeres hoort zichzelf zo graag zingen, ze vindt haar gezang zo mooi dat ze blijft zingen... steeds hoger en hoger...



5. Kan ze hoger? Ja hoor.
Nog hoger? Ja hoor.
Pas op! Niet te hoog!
Ze blaast helemaal op!
Poef! Weg.



6. Het vriendje heeft spijt.
Spijt van haar boosheid.
Spijt van haar woorden.
Spijt van haar jaloezie.
Nu is ze weer alleen.
Of niet?
Nee niet helemaal.
De zangeres is weg, maar haar muziek niet.
Die zit in een klein wolkje. En wordt verspreid
over de hele wereld.

2. ZINGEN TOT IN DE WOLKEN.

In JUPI wordt veel gezongen. In plaats van te spreken zingen de vriendjes. Niet zomaar zingen... mooi zingen... op rijm ook. En hoog! Tot in de wolken zo hoog!

OPERA IN DE KLEUTERKLAS.

Laat de kleuters luisteren naar deze 2 fragmenten:

- fragment 1
- fragment 2

Horen de kleuters een verschil tussen de 2 muziekstukken?
Wat is het verschil? Wie houdt van welk fragment het meest?
Waarom?

HOOG - HOGER - HOOGST

Probeer samen enkele stemopwarmingsoefeningen.
Ken je er geen? Op youtube vind je er verschillende, zoals deze [ma-me-mi-mo-mu](#) of deze 'babbel maar een beetje'.
Ga steeds hoger en hoger.
Hoe hoog raken jullie? Kan iedereen hoog en mooi zingen?
Of is dat moeilijk?

HOGER - LAGER

Laat een toon horen (op xylofoon, blokfluit, piano,...) en dan nog een toon.
Is die hoger of lager dan de vorige?
Ook leuk om dit met een [flessenxylofoon](#) te doen!

Je kan hier allerlei variaties doen:
hoog hoger hoogst
laag lager laagst
stil, stiller, stilst
luid, luider, luidst

ZINGEN = WIND MAKEN!

Als je je hand dichtbij je mond houdt en zingt, dan voel je wind!
Probeer maar eens. Hard of zacht zingen, roepen of fluisteren... altijd wind.

Wanneer maken we nog wind met onze mond?
Als we blazen, zuchten, niezen, lachen, geeuwen, hoesten...

[Hier vinden jullie leuke oefeningen](#) rond zingen en lucht, hoog en laag.

HOOR JE WAT IK ZING?

De spelers in JUPI vertellen al zingend een verhaal.
Het is leuk om dat in de klas ook eens te proberen.
Lees een boek al zingend voor, of geef een dagelijkse opdracht of instructie al zingend. Het is ook fijn om het dagelijkse kringgesprek eens gezongen te houden.

3. SAMEN SPELEN

*In JUPI spelen de personages samen
in en met de wolken.*

HINKELEN EN RIJMEN

In het stuk springen de vrienden in de wolken... terwijl ze tellen... en ook rijmen.
1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6
één - been - tsjie - zwier - wrijf - yes

Wat rijmt nog op de cijfers van 1 tot 6?

IK KAN ALLE DIEREN SPELEN

Een meisje zegt 'ik kan alle dieren spelen' en doet verschillende dieren na. Laat één kleuter dit ook doen en de rest van de klas raden welk dier afgebeeld wordt.

WOLKENDIEREN

Eén van de wolken lijkt op een hond!
Ga met de kleuters naar buiten en laat hen op hun rug liggen.
Kijk samen naar de wolken. Wat zie jij? Zien de anderen het ook?

Of laat de kleuters foto's nemen van de wolken. Druk deze foto's af.
De kleuters kunnen hierop tekenen wat ze zien.
(Als je ze op een smartboard projecteert of hen lamineert en een whiteboard marker gebruikt kunnen de foto's hergebruikt worden.)



© Thamy Steckelbruck

4. WAT VOEL IK?

In JUPI beleeft het personage allerlei emoties. De wolken voelen mee. Ze geven licht van plezier, huilen tranen of knetteren van boosheid.

EEN ROLLERCOASTER AAN EMOTIES

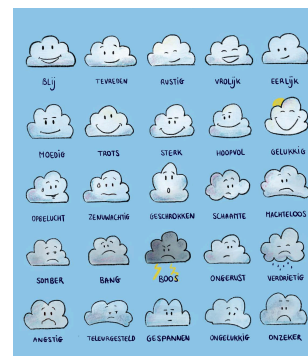
De personages in de opera beleven en voelen allerlei emoties.

De meest voor de hand liggende zijn:
bang-boos-verdrietig-blij.

Maar er zijn er meer.

Bekijk met de kleuters bijgevoegde prent van 'emotiewolken' (in het groot als bijlage) en ga op zoek naar welke emoties nog in het stuk voorkomen. Zoals

- moedig als ze ver moeten springen of over de wolkenhond moeten stappen
- trots op haar vriendin die zo mooi kan zingen
- jaloers omdat ze niet mee kan zingen



© Thamy Steckelbruck

- geschrokken wanneer de zangeres opblies
- machteloos wanneer zangers verdwenen is
- spijt van de woorden die geroepen werden
-

IK DURF, IK DURF, IK KAN

Het ene meisje durft veel, het andere minder...

Het ene meisje zegt dat ze veel kan...

Het ene meisje kan mooi zingen, het andere niet...

Voer voor een boeiend gesprek met de kleuters.

Wie vindt dat hij/zij veel durft? Wie kent zichzelf al goed genoeg om toe te geven dat hij/zij niet zo stoer is?

Wie kan iets goed? Wat is dat dan?

Wat kan je dan weer niet?

TWO IS A COMPANY THREE IS A CROWD?

In JUPI voelt het ene meisje zich buitengesloten en alleen.

Waarom?

Hoe voel je je dan, als je je buitengesloten voelt?

En hoe kan je dat oplossen? Voor jezelf? Voor de ander?

Kan je maar één vriendje hebben? Of kan je gerust veel vrienden hebben zonder dat iemand zich buitengesloten moet voelen?

BOOS ZIJN

In JUPI wordt het ene meisje zo boos dat ze roept: ontplof!

Daar heeft ze spijt van.

Kennen de kleuters dat ook? Zoouooooo boos zijn dat je iets roept dat je eigenlijk niet meent... of dat je iets doet waar je meteen spijt van hebt... iets heel stout...

BOEKENTIPS

JALOEZIE

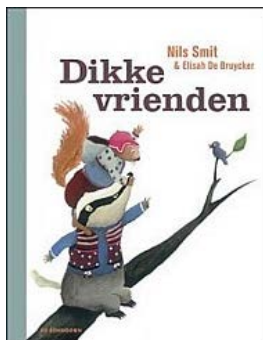


Hier is maar plaats voor één prinses
Ineke Debels en Katrien Benaets

VRIENDSCHAP



Heertje en Meneertje
Elle van Lieshout, Erik van Os, Jan van Lierde



Dikke vrienden
Nils Smit, Elisah De Bruycker



Dagen met Kikker en Pad
Arnold Lobel

ERIC CARLE VRIENDJES



Vriendjes
Eric Carle

RUZIE



Echte vrienden
Manuela Olten



Eén voor jou, twee voor mij
Jörg Mühle

ZINGEN



De blauwe zangvogel
Vern Kousky



Wie zingt daar zo vals?

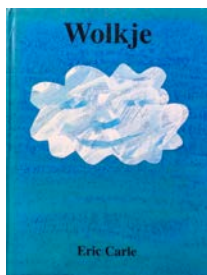
Amélie Jackowski, Moritz Petz

WOLKEN



Thomas in de wolken

J.M. Gutierrez



Wolkje

Eric Carle

CREDITS

Regie en tekstbewerking:	Tom Goossens
Spel:	Carine van Bruggen
Muzikale bewerking en spel:	Thomas Langlois
Spel en zang:	Esther Kouwenhoven / Lissa Meyvis
Scenografie en kostuum:	Jana Roos
Scenografie en lichteffecten:	Kris Van Oudenhove
Kleuterdramaturgie en educatie:	Katrien De Bruycker
Schrijfcoach:	Raf Walschaerts
Productieleiding:	Laura Arens
Technische leiding en lichtontwerp:	Janneke Donkersloot
Foto's:	Olympe Tits
Productie:	DESCHONECOMPANIE en Il Gardellino
Co-productie:	Perpodium en Bij De Vieze Gasten

BIJLAGEN













BLIJ



TEVREDEN



RUSTIG



VROLIJK



EERLIJK



MOEDIG



TROTS



STERK



HOOPVOL



GELUKKIG



OPGELUCHT



ZENUWACHTIG



GESCHROKKEN



SCHAAMTE



MACHTELOOS



SOMBER



BANG



BOOS



ONGERUST



VERDRIETIG



ANGSTIG



TELEURGESTELD



GESPANNEN



ONGELUKKIG



ONZEKER