

# COLLECTIEF VERLOF

## TECHNISCHE FICHE DEFECT



De technische fiche maakt integraal deel uit van het contract. Indien de organisator (een deel van) het gevraagde materiaal niet heeft, wordt hierover altijd enkele weken op voorhand gecommuniceerd met *Collectief Verlof* en wordt er samen naar een oplossing gezocht. Indien er materiaal moet bijgehuurd worden, vallen de kosten daarvan op de organisator.

## **Contact**

**Productie** Bart van der Heijden, [bart@collectiefverlof.be](mailto:bart@collectiefverlof.be) +32 (0) 496 08 66 01

**Techniek** Jonas Slosse, [jonas@spoton.lighting](mailto:jonas@spoton.lighting) +32 (0) 498 16 55 47

**Boeking** Huub Colla, [info@huubcolla.be](mailto:info@huubcolla.be)  
+32 (0) 485 71 61 57

## **Korte info**

**LOAD-OUT:** ca. 15 minuten

**OPBOUW:** ca. 3u bij zaal met beweegbare trekken

**AFBRAAK:** ca. 45 minuten

**LOAD-IN:** ca. 15 minuten

**PARKING:** 2 personenwagen + 1 klein busje

**VOORSTELLING:** ca. 50min (geen pauze)

**CAST & CREW:** 5 personen (3 spelers + 1 muzikant + 1 techniker)

### **TECHNISCHE PLOEG ORGANISATOR:**

Load-out/Load-in: 1 persoon

Opbouw/Afbraak: 2 technikers

Bij voorstelling: 1 techniker stand-by

### **BACKSTAGE:**

- graag 2 **verwarmde** kleedkamers met warm en koud stromend water
- graag 2 **gescheiden** douches en 4 **propere** badhanddoeken (optioneel)
- een strijkijzer en een strijklank
- toegang tot een WIFI-aansluiting

### **CATERING:**

- speeldag: 5 **gezonde** (liefst warme) maaltijden waarvan **1 vegi** die makkelijk verteerbaar zijn. Bij een avondvoorstelling graag de maaltijd maximum 1,5u voor aanvang.
- een beetje fruit en/of gezonde snacks zou zeker welkom zijn in de backstage
- basis dranken en koffie

## **Scène**

### Wat we vragen van de zaal

Breedte: 10m (liefst 12m)  
Diepte: 8m  
Hoogte: 6m onderkant trekken  
Afstopping: zwarte fond, zwarte coulissen jardin en cour  
Vloer: zwarte, egale vloer (hoeft geen balletvloer te zijn)

## **Decor**

### Wat we vragen van de zaal

- Witte balletvloer tape
- coulissen jardin en cour

### Wat we zelf meebrengen

- 7 LED-panels + ophanging
- 1 pupiter
- 2 rollen witte balletvloer
- krukje

## **Licht**

### Wat we vragen van de zaal

- DMX-kabel 3 pin DMX en shuko
- Aansluiting kan harde kabel, Artnet, sACN, Gardena, VGA, ... zijn
- 4 ballettorens (2 cour en 2 jardin)
- Lichtarmaturen en kleurfilters volgens lichtplan

### Wat we zelf meebrengen

- GrandMA3 Compact
- DMX-bestuurbare LED-panels (**Graag op vrije universe voor het gemak, DMX decoders is met dipswitchen en zou ze graag laten staan**)
- 4 ledparren + combikabel

## Geluid

### Wat we vragen van de zaal

- degelijke zaaldekkinge eindversterking LR+C & sub
- 4x monitor - twee vooraan op statief in de coulissen (1 cour en 1 jardin op dezelfde lijn), twee bij muzikant op dezelfde lijn
- XLR kabels en shuko
- 8 in 4 out analoge multi van regie tot podium

### Wat we zelf meebrengen

- Allen & Heath CQ12
- 3 x headset zender + ontvanger (**freq: 518 - 578 MHz**)
- Midi decoder + UTP rol voor link tussen muziek en GrandMA
- Alles van instrumenten + 4 DI's

## Veiligheid

<b>Open vuur of kaarsen:</b>	Nee
<b>Effecten:</b>	Lichteffecten, geen strobo
<b>Hoogtewerk:</b>	Nee
<b>Gevaarlijke stoffen:</b>	Nee

*Deze technische fiche beschrijft de ideale voorwaarden voor deze voorstelling. Als er problemen of opmerkingen zijn bij deze fiche, aarzel dan niet om ons te contacteren. Elk probleem valt immers op te lossen.*

*Voor technische vragen mail of bel gerust naar Jonas. Voor alle andere vragen kan u bij Bart terecht.*

*Alvast heel bedankt en tot binnenkort!*

*Collectief Verlof*

## Scènebeeld

